

ARTÍCULOS

La Salamanca de Antonio Colinas

Una ofrenda al «laberinto abierto» de Salamanca, su ciudad de adopción desde hace casi un cuarto de siglo, ha elaborado en forma de libro el poeta y ensayista Antonio Colinas con todas las colaboraciones donde la capital ha sido protagonista de



sus escritos. El nuevo volumen del autor leonés se titula *Salamanca, el laberinto abierto*, editado por el Ayuntamiento y concebido como «una ofrenda a la ciudad y a las tierras de Salamanca», ha comentado el autor. Colinas ha invitado a los lectores de este nuevo volumen a acompañarle en sus frecuentes paseos por Salamanca, la ciudad a la que llegó hace veintitrés años.

NARRATIVA

Angela Merkel, detective

No tiene glamur, no es elegante y sigue siendo una auténtica desconocida para su pueblo. No obstante, Angela Merkel es muy querida por los alemanes. David Saffier, autor de *bestsellers* que ha hecho fortuna con su vena cómica, se ha inspirado



en su compatriota para urdir una trama detectivesca en la mejor tradición acuñada por Agatha Christie. En *Miss Merkel. El caso de la detective jubilada* (Seix Barral), aparece una mujer madura, amante de la cocina y la repostería, que se retira al medio rural con su esposo, su guardaespaldas y su perrito Putin. Todo es apacible y bucólico hasta que un noble de la zona aparece muerto.

a pie alcanza compromisos razonables, pero esto no gusta a las televisiones».

Por otra parte, ha pedido que se distinga entre periodismo y noticias.

«Las noticias diarias, incluso horarias son sucesos, sensacionalismo y mi veredicto al respecto es espantoso. Las noticias no son buenas para la democracia y recomiendo a la gente que las deje de seguir porque te convierten en más cínico, hay evidencias de eso, y provocan que se deje de considerar la posibilidad de cambios políticos», ha apuntado.

«El buen periodismo le habla al poder, lo controla y lo mantiene en jaque y esto es humanamente importante». «Es importante practicar el periodismo constructivo. Se pueden dar las malas noticias, pero centrándose en las soluciones. Eso es practicar un buen periodismo, abordar los grandes desafíos y la posibilidad de cambio. El buen periodismo da esperanza», ha apostillado. En su alocución, tampoco ha dejado en buen lugar a las redes sociales como Twitter, que ha calificado de droga, «diseñada de manera que te hace completamente adictivo y que nos centremos solo en lo negativo. Activa lo peor de nosotros, por lo que recomiendo que la gente lo apague». A su juicio, «las redes sociales son malas para la salud física y mental. Es una estupidez que dejemos que unas empresas

Cirujanos que fueron héroes

EL CIRUJANO DE ALMAS

Luis Zueco

Plan B. 480 páginas.
20,81 euros.



PILAR MARTÍN
Amante y conocedor de la Historia, así es el escritor maño Luis Zueco, un autor que en su nueva novela histórica, *El cirujano de almas*, construye una trama donde la medicina lucha por vencer el poder que las supersticiones tenían en la población de finales del siglo XVIII y principios del XIX.

Pese a que Zueco (Borja, Zaragoza, 1979) eligió estos años por su pasión por su «paisano» Goya, fueron unas reuniones con un amigo doctor las que le dieron la clave de este libro (Plan B) en el que un joven cirujano incansable, Bruno Urdaneta, se convierte lo que el autor considera como una suerte de «héroe del siglo XX».

«En estos encuentros con mi amigo me di cuenta de que nadie había escrito sobre los médicos y cirujanos, y me puse a investigar porque me iba perfectamente. En la época de la Ilustración es cuando los cirujanos quieren dejar de ser esos sangradores con muy ma-

la fama y cuando empezaban unos avances médicos, y así se abrió la mente a la ciencia», cuenta desde el Castillo (alojamiento) de Balbunte, donde trabaja como director. Un tema éste del que desconocía casi todo, así que se puso a leer antiguos tratados médicos del siglo XVIII, porque lo que le «preocupaba» era «explicar bien» sobre todo la parte médica que aborda en la novela: los partos. Y es que, en esta novela su personaje, protagonista de una trama de intriga al más alto nivel, se propone desterrar las maldiciones y supersticiones que había con la salud femenina, sobre en esa materia de abortos y cesáreas, para no sólo ser el mejor médico, sino para luchar contra la maldición familiar que le persigue a este joven que con tan solo 13 años logra hacer una amputación a la perfección. Un personaje rodeado de otros tantos como Josefa de Amar y Borbón, una mujer de la Ilustración que en 1787 perteneció a la Junta de Damas de Madrid.

La joyita



'La familia Martin'

El escritor francés David Foenkinos cree que la mayoría de la gente «adora hablar de sí misma» y eso le sirve al protagonista de su nueva obra, un autor como él y que define como su doble literario, para intentar escribir una novela con un desafío: tratará de la primera persona que vea en la calle.

La familia Martin (Alfaguara) es el título de la última novela de Foenkinos (París, 1974), un libro lúdico que ha planteado como un «laboratorio de escritura de un libro», según explica en una entrevista con Efe. Un escritor inmerso en un bloqueo creativo decide llevar a cabo una acción desesperada: el tema de su próxima novela será la vida de la primera persona que se encuentre por la calle. Al bajar, su intención era narrar la vida de una agente inmobiliaria que siempre está fumando en la puerta de la oficina, pero esa mañana no está y, en cambio, ve a una anciana cruzando la calle y decide abordarla y contarle su proyecto. Así dará con la familia Martin. Y aunque el autor está al principio decepcionado, porque teme que esa señora no sea demasiado interesante, sobre todo después de que la primera conversación que mantengan sea sobre los productos que hay que meter en el congelador, al final descubre no solo sus secretos sino los de toda su familia, que piden ser incluidos en la historia. Porque «en toda vida hay cosas apasionantes», dice Foenkinos, que está de acuerdo con el escritor protagonista de su libro en que cualquier persona puede ser potencialmente el tema de una novela.

«El buen periodismo le habla al poder, lo controla y lo mantiene en jaque y esto es humanamente importante»

norteamericanas dominen toda una esfera, aunque, por suerte, Europa empieza a despertarse».

Legislar sobre ellas, como se hace con el alcohol, opina es la solución para intentar acabar con la «adicción» a unas empresas que «quieren solo ganar dinero, no hacerte feliz, solo que estés completamente enganchado». Durante la rueda de prensa, Bregman ha incidido especialmente en que lo que distingue a los seres humanos de otras especies es la capacidad de cooperar, de «aprender unos de otros, aunque la gran paradoja hoy es que parece que el mundo no sea para los supervivientes más cordiales, sino de los más sinvergüenzas como Trump, Bolsonaro o Johnson». Bregman ha argumentado que «haber llegado hasta aquí viene dado por el propio auge de la civilización, como ya planteó Rousseau en el siglo XVIII, considerándolo entonces un loco, pero hoy hay evidencias antropológicas de que en sus tesis hay mucha verdad». A la vez, no se ha mostrado pesimista porque cree que se está llegando a la época final del neoliberalismo y en las sociedades de todo el mundo «hay una nueva generación que es la más progresista, feminista y abierta a ideas más radicales que ha habido nunca».

Literatura de la vida misma

CALENDARIO

Avelino Fierro

Ed. Días Contados,
Barcelona, 2021. 112
páginas.



ALFONSO GARCÍA
Dice Antonio Pau en el Prólogo que «Avelino Fierro es un buen escritor: su prosa tiene poesía... Pero eso no quiere decir que sea prosa poética. Prosa poética, decía Pla, es la más ceñida a la realidad que representa. Y esta no es una prosa ceñida, es una prosa libre, libérrima, en la que el autor piensa, siente, evoca, mira, se ríe, pasea, se queda en silencio escuchando música...». Se recoge en estas palabras la esencia de este libro, breve y hermoso, escrito durante el año de encierro provocado por la pandemia, con «la rutina de estos días iguales», escribe en uno de los cuarenta textos-espacios numerados, muchos de los cuales superan con creces las referencias temporales. Capaz, por tanto, de universalizar momentos y sensaciones de viajes, lecturas —cuántas hay detrás de lo dicho—, músicas, paisajes, amigos, arte..., bajo esa lluvia permanente llena de símbolos, la tristeza del paso del tiempo, las tristezas y alegrías, el vivir diario, en definitiva, en todas sus manifestaciones, las más humildes también y en apariencia insignificantes. Si

es verdad que «todo el tiempo es un eterno presente», no lo es menos que «todo es ahora tan indeciso como las cuentas de la vida si uno las extiende sin la pasión de los sueños». La sensatez en una época de espavientos.

Como separata del libro, Una visita al Museo del Prado, delicada y hermosísima, con ilustraciones del propio Fierro. El conjunto se convierte en una verdadera joya por la belleza de la edición y por la capacidad del autor, ya constatada en anteriores títulos, de convertir en literatura detalles, escenas y sugerencias, en poesía si me apuran, en reflexión en cualquier caso. Literatura de la vida, si es que la literatura pudiera ser de otra cosa.

La obra de Avelino Fierro nos acerca a ciertas convicciones que se perfilan con nitidez en estas: las delicias de la prosa, que tiene claves e identidad propias, muy personales. La capacidad de transmitir, de sugerir sobre todo, gracias a la intensidad y la precisión, esta, sin duda, una de las virtudes de la economía del lenguaje. Decir lo justo y necesario, excelente literatura. Uno se siente reconfortado al leerlo.